

The background features a dark blue gradient with faint, light blue circular patterns and a scale. The scale is a large arc on the left side, with numbers ranging from 140 to 260 in increments of 10. There are also several smaller circular elements, some with arrows, scattered across the background.

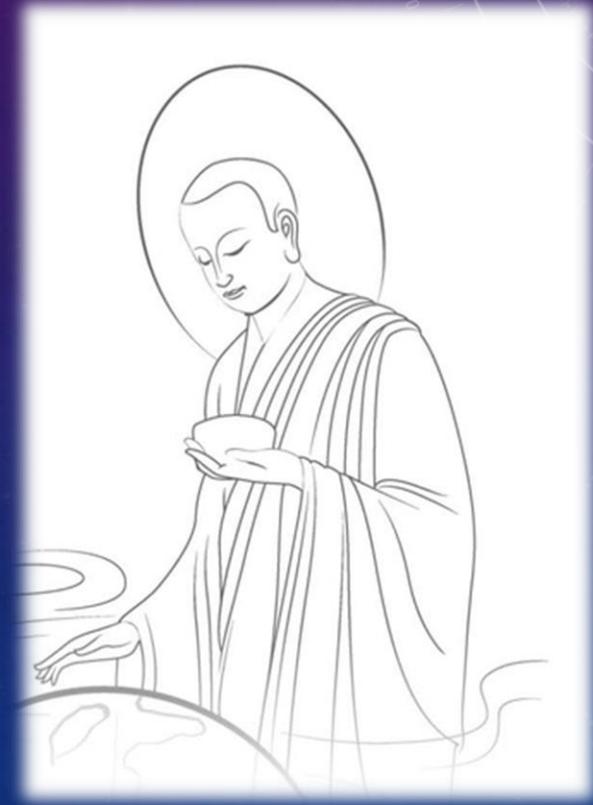
說法傳法團隊 一日精進

高明智(惟智)

2019年01月05日

AGENDA

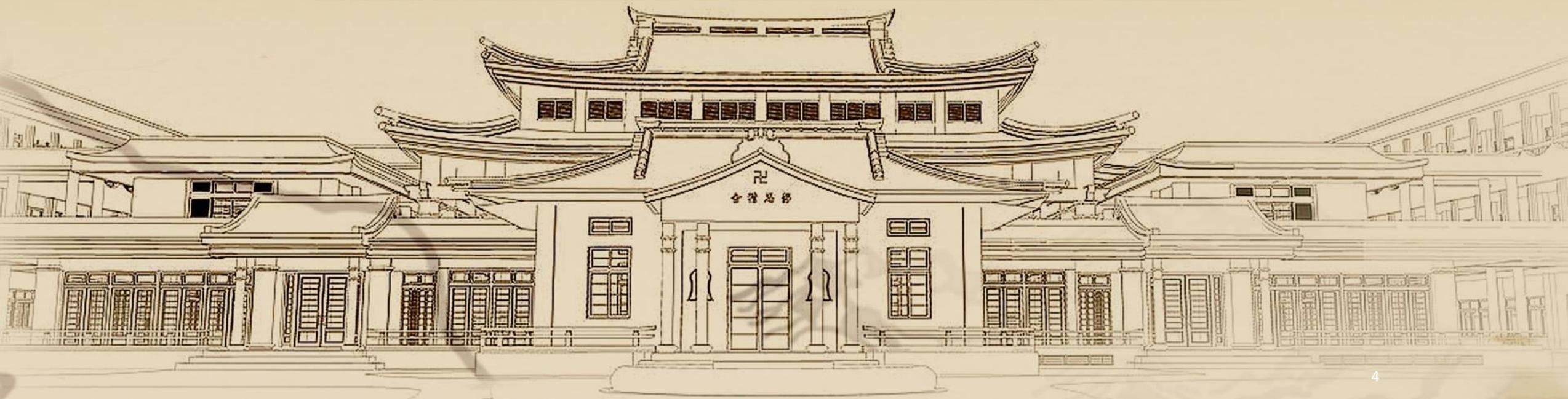
- 正憶念如說修行(法味問答)
- 說法傳法信願行(講授研討)
- 解決問題撈法寶(桌遊)
- 百發百中有使命(體驗活動)
- 勇於承擔大功德(KJ法)



訓練目標

- 提升說法傳法者的專業素養與使命感
- 凝聚說法傳法志工團隊的共識信願行
- 學習導覽說法時的以事顯理事理相印
- 學習以創意解決問題及目標達成能力

正憶念 如說修行



說法傳法
信願行



說法傳法者的自我精進



定課(修行基礎功課檢核表)

- ___ 每次聞法(薰法香、讀書會、精進日等)之前讀誦當天導讀經文一品
- ___ 每次聞法(薰法香、讀書會、精進日等)結束後，複習當天讀書會內容
- ___ 每次聞法(薰法香、讀書會、精進日等)結束，對內容省思與實踐應用
- ___ 每天持經做定課，早課或晚課(持誦大乘經典)
- ___ 每天禮佛30拜以上，持續不間斷(或禮拜法華經序)
- ___ 每天聽上人開示，人間菩提或靜思晨語等
- ___ 每天做環保，愛護環境，愛護地球
- ___ 每天做慈濟事，不曾間斷(四大八法/組隊功能任務/人間菩薩招生)

定課(修行基礎功課檢核表)

- ___ 每天祈禱誠心祈願淨化人心、祥和社會、天下無災
- ___ 每天靜思，自我反省，自我懺悔
- ___ 每天感恩，感恩三寶，感恩幫助我的人，感恩眾生
- ___ 每天晨鐘起，薰法香，長時修、無間修、無餘修、恭敬修
- ___ 每天見人說慈濟，或是隨喜分享法(網路或面對面)
- ___ 每天募心募款，心心念念，人間菩薩大招生
- ___ 每天六度萬行在菩薩道中，法入心行，不懈怠，不退轉
- ___ 每天顧好自己的身口意業，修持六根清淨不染著

自我觀照(檢核表)

自我超越的四個力量

- 面對挫折的能力
- 維持能量的能力
- 不斷學習的能力
- 控制欲望的能力

<https://blog.xuite.net/jacknst/fly>

自我驅動的四個管理

- 自我管理
- 自我精進
- 自我省視
- 自我激勵

<https://www.neptune-it.com/book-club-self-driver>

我有何習氣？要如何修除自己的習氣？



若有善男子善女人。信如來智慧者。當為演說此法華經使得聞知。為令其人得佛慧故。若有眾生不信受者。當於如來餘深法中示教利喜。汝等若能如是。則為已報諸佛之恩。
法華經—囑累品

善男子
善女人

信如來
智慧者

演說法華經
使得聞知

令其人
得佛慧

已報
諸佛
之恩

眾生不
信受者

當於如來餘
深法中

示教
利喜

大乘妙法蓮華經懸論(太虛大師)

品別	教理	品別	開示悟入與信解行證
序品	總示法華教理成果	序品	開示本經綱要無疑(1)
2-28品	別示法華教理成果	2-28品	如下
2-28品	開佛知見 信 法華教	2-10品	三周說法(2-9)，普記流通(10)
	示佛知見 解 法華理	11-14品	顯法華理(11)，成法華解(12)，解理流通(13-14)
	悟佛知見 修 法華行	15-22品	正說妙行(15-20)，流通妙行(21-22)
	入佛知見 證 法華果	23-28品	證自利果(23)，證利他果(24-27)，證二利果(28)

囑累品的當機菩薩以上行菩薩為首，在從地湧出品四導師菩薩分別是上行菩薩、無邊行菩薩、淨行菩薩、安立行菩薩，請問我們該如何以他們為典範，精進修行？

如何學習四導師菩薩(參考建議BY惟智)

• 上行菩薩

- 修種種行，流布法華，人間導師
- 摩訶迦葉，上行第一，修頭陀行及四加行
- 持地藏經，斷除業障，得生人天

• 無邊行菩薩

- 大愛之道廣披寰宇，長情之路古往今來
- 持無量義經，一生無量，法海德無邊，法性廣無邊
- 持法華經普賢菩薩行願品，學習普賢菩薩無邊的願行

• 淨行菩薩

- 靜寂清澄，志玄虛漠，守之不動，億百千劫
- 持華嚴經淨行品，身心清淨，如蓮花出泥不染
- 持藥師經，學習藥師琉璃光如來的十二大願，淨化一切有情

• 安立行菩薩

- 修禪定，得三昧，身心安頓，行住坐臥安立行
- 持法華經安樂行品，四安樂行
- 持法華經觀世音菩薩普門品，聞聲救苦，人安己安

彼岸，清淨心，真如本性，一切種智，無上菩提，阿耨多羅三藐三菩提，佛

四修（長時休無兼修無餘修恭敬修）自我修行的準則
四攝法（布施愛與利行同事）為人與人之間修行法寶
六波羅蜜（布施持戒忍辱精進禪定智慧）為度眾工具



三十七助道品（四念處，四正勤，四如意足，五根，五力，七覺支，八正道）為學佛基礎

受持（法華經）讀誦解說書寫隨喜轉教勸人聽聞受持
一心聽說讀誦（法華經）而於大眾為人分別如說修行
深信解六根清淨功德入佛知見自覺覺他覺行圓滿

我的立願文？(發心當發菩提心，立願當立弘誓願。請寫下來，寫完以後，可以每天對佛菩薩唸一遍，自我勉勵、自我祝福。)

如何導覽

- 朱銘大師的萬佛
- 大廳的飛天菩薩
- 講經堂的宇宙大覺者
- 國議廳的大地之母
- 導覽者的角色與經驗談





朱銘大師的萬佛

萬佛-1



- 萬佛，萬是一個譬喻，很多、無量的意思
- 佛是指釋迦摩尼佛及所有的諸佛(你熟悉的佛.....)
- 釋迦摩尼佛，彌勒佛，燃燈佛，日月燈明佛，大通智勝佛
- 他們都是慈悲與智慧的化身
- 佛佛道同(每一尊佛最後都要行菩薩道成佛，一佛乘)
- 道是指菩薩道，法華坡道有人間菩薩走過的足跡
- 走菩薩道，人人皆可成佛
- 為什麼要有這麼多佛？
- 眾生無量，說法無量

萬佛-2



- 大殿的萬佛是雕刻大師朱銘的作品
- 代表的是要接引來自十方無量萬千的眾生，讓眾生明白人人可以成佛
- 法華經說，成佛前要供養無量百千萬億諸佛，也要行菩薩道
- 後面牆上的經文是無量義經的法髓，也是靜思法脈的重點
- 靜寂清澄，志玄虛漠，守之不動，億百千劫，無量法門，悉現在前，得大智慧，通達諸法。
- 靜思法脈勤行道，慈濟宗門人間路。我們的師父告訴我們說佛法是在生活中得，菩薩也是在人間成佛，了解深入，深心信解，行菩薩道，人人都可以成佛。



大廳的飛天菩薩

105/5/29 慈濟高雄靜思堂



敦煌壁畫，風姿綽約、婀娜曼妙的飛天無疑是其代表之作。僅莫高窟的492個洞窟，就有270多個窟繪有飛天。

據統計，敦煌各石窟現藏飛天4500餘身，是全世界和中國佛教石窟寺廟中，保存飛天最多的石窟。輕曼的彩帶飄搖，婀娜的身形矯捷，沒有翅膀也沒有光圈，借助彩雲卻不依靠彩雲。



彰化靜思堂
飛天壁畫



2001.7.11



現代·飛天

花蓮靜思堂屋樑立體飛天完工

http://blog.sina.com.cn/s/blog_5081af7f0100axxa.html



98年我意外中標臺灣一座建築的藝術設計，為此我不得不辭掉敦煌研究院的工作。我為這座建築創作設計了共500個飛天，其中室外362個（鎳銅鑄造），室內一百多個（檜木雕刻），題材主要是表現全世界的民族。這件工作是我人生的一個大轉折，使我的藝術從此與市場結合了起來。(杜永衛)



這項工程全部由江西裕豐金屬工藝品廠承擔鑄造，由雕塑家朱維精主要承擔泥塑制作



靜
志
守
億
無
悉
得
遠

特
思
注
服
勤

併
統
鞋
未
履
日
月

飛天菩薩-1

- 剛剛說過行菩薩道可以成佛，慈濟宗門的特色是佛法生活化，菩薩人間化。所以你看到的菩薩都是現代人的樣子，是我們四大志業的菩薩。有藍天白雲菩薩，大醫王菩薩，白衣大士菩薩，教育菩薩，人文菩薩，環保菩薩等等，都在你的身邊，你也可以一起來做菩薩。
- 你現在看到的是飛天菩薩的造型，飛天是敦煌石窟中出現的造型。你們知道為什麼菩薩可以飛起來嗎？.....
- 一般會認為那是一種神通力，其實我們師父對於神通的解釋是「精神敏銳，道理通達」，做到了就是神通。我們的菩薩都是自費自假，買一張機票就可以飛到國外災區去義診去發放，這就是人間的飛天菩薩。

飛天菩薩-2

- 舉例，2018年10月，慈濟志工去緬甸發放豆種(綠豆)，賣豆種的老闆被慈濟人感動，老闆娘及全家人以供養菩薩的形式供養慈濟志工。(一開始慈濟志工並不知情，只說你們發放結束時順便到家裡來。)
- 詳細開示請看20181104上人薰法香開示
- 這種案例很多，舉一個就好，舉一個自己熟悉的例子。有師兄提到早年青海雪災，我個人到馬來西亞說法傳法均有遇過此一過程(變成人間飛天菩薩行菩薩道，當地人也很珍惜這樣的機緣，供養志工)，讓志工很感動。這些人間菩薩過後都以更虔誠、更謙卑的心繼續堅定地行在菩薩道上
- 飛天的力量補充說明，請看下兩張簡報(為什麼可以飛起來?)

飛天菩薩-3

- 採用飛翔在空中的飛天形像是一種比喻，期待慈濟人、其他各階層、各民族的善男信女都能像飛天一樣化身到各處角落，從事淨化人間的工作，為人間帶來安樂。
- 菩薩是不是一定用飛的？不一定。飛天是要表達「但願眾生得離苦，大愛包容地球村」的意象。只要能夠做到拔苦與樂，傳遞大愛，就是飛天菩薩。例如高雄氣爆，我們的慈濟菩薩前往虜慰關懷，飛進苦難眾生的心裡，讓眾生得安樂，就是飛天菩薩。
- 美國加州大火，受災戶很感動，在接受訪問的時候說，有一群不認識的菩薩從其他州開車開好幾個小時來發放，這也是飛天菩薩的寫照。(飛進他的心坎裡)

飛天菩薩-4

- 十法界(六凡四聖)
- 持五戒可得人身
- 修十善得生天界做天人 (飛天)
- 智與愛是人性的一對翅膀(天使)
- 慈悲與智慧(菩薩)
- 大願力(啟動)
- 大慈大悲大喜大捨
- 清淨心(清才能輕安)
- 付出無所求，還要說感恩





講經堂的宇宙大覺者

慈濟佛像的發展時期

- (1)第一期傳統的娑婆三聖(1969)
- (2)第二期佛陀問病圖(1986)
- (3)第三期佛陀灑淨圖——宇宙大覺者(2001)
- (4)第四期大地之母(2005)

(1)第一期傳統的娑婆三聖

- 1969年，靜思精舍完工啟用，大殿供奉釋迦牟尼佛、觀音菩薩、地藏菩薩娑婆三聖。精舍完工啟用未經過選擇良時吉日舉行落成儀式，由信眾請來供奉的佛像也未經過開光儀式。娑婆三聖佛像為坐姿，全身白色，由玻璃纖維作成，在新式慈濟佛像出現前，各地分支會共修場所佛龕，以此娑婆三聖佛像為原型，統一供奉精舍此三尊佛像。直到新式佛像出現，精舍大殿佛龕維持不變，仍然供奉娑婆三聖，惟在2012年擴建完成的靜思精舍主堂等空間，供奉新佛像宇宙大覺者、大地之母。

(2)第二期佛陀問病圖-1

- 首幅「佛陀問病圖」的出現過程，並沒有很多的討論與記載，也沒有很長的蘊釀時間。根據證嚴法師的敘述，當時是想找一幅「有宗教氣息但又不要太傳統的形象」，並在印順導師精舍無意中看到一本有「佛陀問病圖」的畫冊，就這樣決定了畫作的製作因緣，並於1986年完成。[1]「佛陀問病圖」在圖畫內容上取材自佛經典故，繪畫的人物是佛陀及幾位弟子，因此這幅畫的本質雖然是宗教的，卻具有很高的繪畫藝術性質。「佛陀問病圖」雖不是一般寺院佛龕中的佛像，仍然提供很多慈濟佛像出現的跡象，是慈濟世界傳統佛像演化到慈濟佛像的過渡藝術作品。

(2)第二期佛陀問病圖-2

- 首先，由多位人物組成佛教故事的結構，明顯與傳統的單尊佛像構造不同，在製作技術方面採用大型平面壁畫，脫離傳統佛龕的框架，就藝術表現來說，與早期印度象徵物佛像時代的壁畫藝術結構相同。此種壁畫的結構呈現方式延續到慈濟造像的手法中，成為慈濟佛像主要的特徵之一。其次，繪畫中的佛陀仍然維持肉髻、髮紋的傳統三十二相，當第二幅「佛陀問病圖」在大林慈濟醫院出現時，這項傳統的三十二相特徵已經變更成現圓頂剃度的出家法相。另外，第一幅「佛陀問病圖」幾位弟子蓄鬚鬚及服裝樣式，明顯都是男性，及略帶他國族別的形貌。這二個樣式，到了第二幅「佛陀問病圖」時都有了變化，這個變化也出現在同時期首次出現的「佛陀灑淨圖」中。

(3)第三期佛陀灑淨圖——宇宙大覺者-1

- 1996年，慈濟三十周年慶，「佛陀灑淨圖」延續「佛陀問病圖」採用無佛龕式壁畫模式，初稿首次出現在靜思堂講經堂三十公尺高的牆面上，期間經過法師不斷修改，2001年正式完成長二十四點六公尺、寬十六公尺的講經堂壁畫設計稿，並由海外藝術家以馬賽克完成貼圖。[2]印度早期第一代壁畫作品內涵，主要在表達佛傳、佛本生故事。「佛陀問病圖」表達的仍是佛傳，接著出現的「佛陀灑淨圖」壁畫內涵不再是傳統的佛傳、本生故事，而是證嚴法師的理念。

(3)第三期佛陀灑淨圖——宇宙大覺者-2

- 「佛陀灑淨圖」壁畫的主體佛像「宇宙大覺者」意涵，是在一尊佛像之後，隱約又有幾尊佛像，表達「十方諸佛歸於一佛，一佛分身可到十方世界」，**佛佛道同**都有共同的理念；每一尊隱約的佛像都是「宇宙大覺者」，因為理念是一種意境，所以用隱約的諸佛影像表達；[3]因為是一種精神理念，**是每人原本具足的佛性**，是原本**就和宇宙融合在一起**，沒有具體形象，故以浮在虛空中的形態展現。[4]此外，主體佛像之後的背景創作，捨去傳統的佛龕設計，以更大的牆面空間做為浩瀚的宇宙，襯托佛陀的智慧來自宇宙萬物，所覺悟的智慧是宇宙的真理，[5]並以**1966年慈濟創辦當日農曆三月二十四日的太陽系行星圖為實景**，[6]以示灑淨圖表達的真理符合現代天文科學，並以縮小的地球模型取代傳統佛像手執寶瓶等法器，或結手印。(虜慰地球/守護眾生)

(3)第三期佛陀灑淨圖——宇宙大覺者-3

- 在首幅「宇宙大覺者」佛像出現後，陸續在全球各地慈濟分支會所靜思堂進行中大型「宇宙大覺者」造像，並以此佛像為基礎，製作大量可安置在桌面的小型立體「宇宙大覺者」琉璃塑像，供弟子與信眾流通禮拜供養。2009年，在證嚴法師的出生地興建的清水靜思堂，完成全球首幅立體塑造的「宇宙大覺者」佛像。原本側身的佛像轉成正面虜慰地球，佛身與地球同時實體化，地球模型且可以旋轉。可以旋轉的動態地球模型，象徵在「宇宙大覺者」虜慰撫摸下，使地球運轉無礙。[7]此後，陸續推出的「宇宙大覺者」都以此尊佛像為標準，塑造成立體佛像。[8]不久，也製作出小型「宇宙大覺者」立體陶瓷塑像。







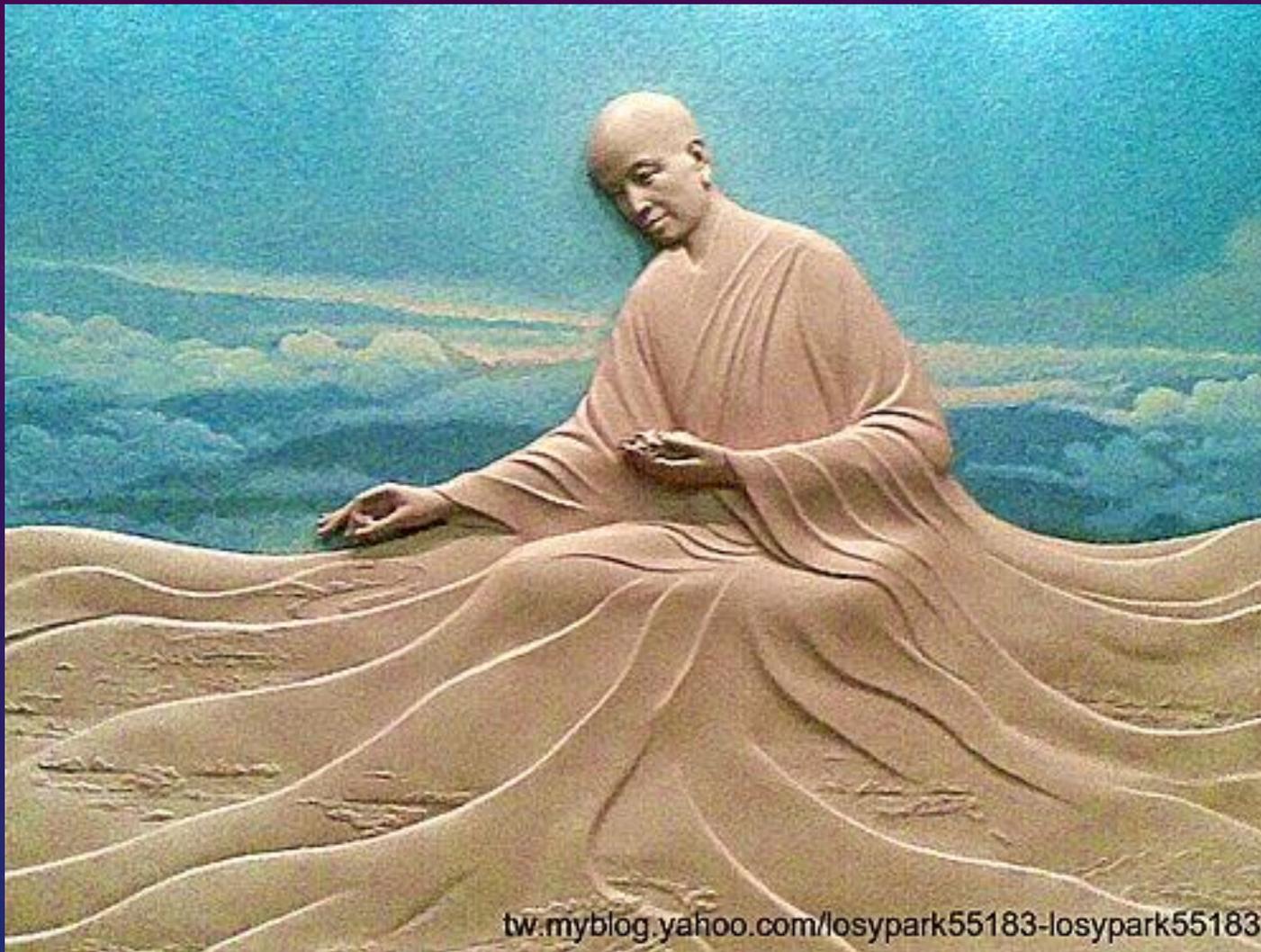


宇宙大覺者-1

- 靜思精舍及靜思堂早期佛像供奉的是傳統的娑婆三聖(1969)
- 慈濟醫院可看到佛陀問病圖(1986)
- 你現在看到的佛像是一宇宙大覺者，最早的宇宙大覺者是在2001年完成，傳遞證嚴上人對於人間佛教的精神理念。最早是以馬賽克壁畫呈現，在花蓮靜思堂。
- 這一版的宇宙大覺者最早在清水靜思堂，2009年完成。高雄講經堂的宇宙大覺者是2010年完成啟用。

宇宙大覺者-2

- 佛像後隱約又有許許多多尊佛像，表達「十方諸佛歸於一佛，一佛分身可到十方世界」，佛佛道同，都有共同的理念。
- 人人本具佛性，當一個人的修行，達到自我的精神和宇宙融合在一起，就成佛了。所以說，人人可以成佛。
- 牆面空間做為浩瀚的宇宙，襯托佛陀的智慧來自宇宙萬物，所覺悟的智慧是宇宙的真理，並以1966年慈濟創辦當日農曆三月二十四日的太陽系行星圖為實景。
- 佛像正面虜慰地球，象徵守護地球，守護仲生。地球模型可以旋轉，象徵在「宇宙大覺者」守護下，使地球運轉無礙。



高雄靜思堂國議廳的大地之母



大地之母

佛陀
如大
地的
農夫
灑播
愛
的
種子

要我們塑造一個二十一世紀的佛陀
佛陀要有現代的精神 要有創意

(4)第四期大地之母-1

- 繼完成一幅「佛陀灑淨圖」，及其它多幅「佛陀問病圖」之後，2005年，在證嚴法師幼時成長地方興建的豐原靜思堂，完成全球首幅「大地之母」壁畫。「大地之母」的造像內容同樣不是來自傳統的佛陀傳記，或過去生過去世的本生故事，是證嚴法師關心環境生態時代議題的回應。針對人類的貪婪，在地球上的過度開發、過度浪費造成氣候異常，災難不斷發生，對一個濟世賑災的慈濟團體而言，自然是最直接相關與最迫切的時代議題。佛經對人類居住大環境的無常變化，提出四大不調、成住壞空，及大三災、小三災的記載，證嚴法師從造像的面向凸顯環境生態議題的重要與迫切，從「大地之母」佛像表達的意涵直接看到慈濟對環境生存議題的重視程度，並藉佛陀的教法來拯救人心，避免大地繼續遭受破壞。

(4)第四期大地之母-2

- 「大地之母」的慈悲形象提醒大家，大地母親慢慢老化，卻因為人的貪欲熾盛而加速破壞。[9]
- 其意涵即言人間菩薩是以「法」耕耘福地的農夫，所以要展開衣襟庇護大地蒼生。[10]

(4) 第四期大地之母-3

- 豐原靜思堂「大地之母」佛像係平面畫作，惟繪畫線條彩凸出近似浮雕。之後，高雄靜思堂國際會議廳裡的「大地之母」佛像以豐原佛像為原型，主體佛像改為銅質、單面浮雕。在「大地之母」佛像出現後，證嚴法師面對天災發生時，即都以「大地之母」受損傷為比喻，並呼籲學習「大地之母」佛像手執綠色菩提樹苗修補大地的精神。「宇宙大覺者」及「大地之母」二個主要的慈濟佛像意涵都直接突顯地球暖化、大地遭受破壞日趨嚴重的問題。前者，因為地球暖化嚴重，故需要「宇宙大覺者」以鉢裡的甘露水為地球降溫灑淨；後者，因為地球遭受嚴重的濫墾破壞，故需要「大地之母」以手中綠色菩提樹種植栽修補。[11]



大地之母

佛陀
如大
地的
農夫
灑播
愛
的
種子

要我們塑造一個二十一世紀的佛陀
佛陀要有現代的精神 要有創意

舊法新知 今日分享主題 【大地之母】

- 二〇〇一年五月既現代又典雅的「佛陀灑淨圖」完成後，七月三十一日，唐暉與其父母到花蓮靜思堂共同觀看成品，唐暉父母稱讚這幅由北朝鮮藝術家們依唐暉原圖製作的馬賽克畫作，樸素、寧靜、作工細膩，具有少人所能及的高品質。接著唐暉與其父親唐小禾、母親程犁、丁曉等人，繼續為板橋靜思堂和新店慈濟醫院創作「佛陀灑淨圖」。
- 這段期間由於天災不斷，證嚴上人於開示中，不斷殷切呼籲眾人，孕育天地萬物的地球，負載甚大的重擔，全球人口逐年持續增加、人心欲望過多而導致的破壞，已令之疲憊不堪，即使大地之母慈悲，一再負重、容忍，也有垮倒之日。希望人人對待大地如母親，讓之有養息的時間。
- 所以當唐暉先生承接豐原靜思堂的佛陀塑像創作時，證嚴上人就對唐暉等人說明豐原靜思堂佛像的理念：菩薩如農夫，永遠在耕耘，灑播愛的種子；佛陀如大地的母親，有無限的柔情，大地萬物需要母親的撫慰。所以畫中要有生命，佛陀從地下湧出，山河大地綠林成蔭，表達出無邊無涯之感。佛陀的形象塑造要清淨、慈悲、智慧，有大愛的精神，衣服與大地山河融在一起，與人間有一股親和力。溪水、和風、雲和霧表達出生命的力量，黃土跟山連在一起，祥和浩大而遍滿虛空。

舊法新知 今日分享主題 【大地之母】

- 據唐媽媽的描述，唐暉為了詮釋證嚴上人的理念，除在花蓮靜思精舍體會修行生活外，回大陸還研讀經典，依經文內容，用畫詮釋菩薩從地湧出的模樣。這次唐暉構思的佛陀，跪坐膚慰地球，並發展出佛陀手植菩提種子於人間的形態。這幅作品剛開始稱為「佛陀播種圖」，繪製一半時，上人改名為：「大地之母」。
- 唐暉完成草圖呈給證嚴上人確認後，再交由唐小禾院長繪製。前後經過四十八天時間（2005/10/18-2005/12/5），唐小禾、程犁教授與唐驍、湖北美術院丁曉及孫鵬先生等，在豐原靜思堂共同完成了「大地之母」佛像壁畫。佛陀的形象與山林大地融合，一手拿著種子，一手栽種。其意涵即言人間菩薩是以「法」耕耘福地的農夫，所以要展開衣襟庇護大地蒼生。
- 程犁教授說：「從佛教的歷史、美術史來看，佛陀的造像皆是正襟危坐，且遵循所謂『三鼻五眼』的口訣規律，意即面寬是五隻眼睛的距離，而面長是三個鼻子的長度。自從參與了慈濟的佛教美術，認為慈濟實已開創佛教美術新歷史，最值得讚歎的，是透過『做』的人間佛教實踐，在全世界皆能得到所有善良人的認可。」

舊法新知 今日分享主題 【大地之母】

- 「佛陀灑淨圖」所示，即是佛陀自虛無清淨之地慢慢湧現，乃從虛妙到有的境界展現，是弘揚佛教的大愛精神；而「大地之母」的意象與「菩薩如農夫」的理念契合，人間菩薩要用心耕耘大地福田，是弘揚地藏經裡的佛陀精神，對大地的撫慰，像母親一樣的愛撫。
- 現今地球在發燒，大地受毀傷了，人類當思節制、疼惜。欲念不止，消費就變成消福；延長物命，就是延長地球的壽命。人人學習過簡單樸實的生活，用感恩心珍惜擁有，延長資源使用壽命，並且時時虔誠地對待一切人、事、物，只有福緣聚集，大地才能風調雨順，人生的「幸福品質」才會提升。
- 參考影片：大地之母<https://www.youtube.com/watch?v=mHr-Hlxq2NU>
- 資料整理者：楊綉勳 2016.07.11
- 參考資料來源：慈濟月刊、證嚴法師衲履足跡、程犁筆記手稿



要我們朔造一個二十一世紀的佛陀
佛陀要有現代的精神 要有創意

大地之母

<https://www.youtube.com/watch?v=ReCQq6yv64o>

大地之母-1

- 佛像最重要的能夠傳遞佛陀的精神，啟發信眾內心的共鳴與認同，進而起而效法，依教奉行。
- 大地之母是一個21世紀的佛陀形像，他有現代的精神，有創意，關心現代發生的事情，去作出正確的回應與行動。
- 「大地之母」的慈悲形象提醒大家，大地母親慢慢老化，卻因為人的貪欲熾盛而加速破壞，已令之疲憊不堪，即使大地之母慈悲，一再負重、容忍，也有垮倒之日。希望人人對待大地如母親，讓之有養息的時間。

大地之母-2

- 佛陀的形象與山林大地融合，一手拿著種子，一手栽種。其意涵即言人間菩薩是以「法」耕耘福地的農夫，所以要展開衣襟庇護大地蒼生。
- 菩薩如農夫，永遠在耕耘，灑播愛的種子；佛陀如大地的母親，有無限的柔情，大地萬物需要母親的撫慰。所以畫中有生命，佛陀從地下湧出，山河大地綠林成蔭，表達出無邊無涯之感。佛陀的形象清淨、慈悲、智慧，有大愛的精神，衣服與大地山河融在一起，與人間有一股親和力。溪水、和風、雲和霧表達出生命的力量，黃土跟山連在一起，祥和浩大而遍滿虛空。

大地之母-3

- 現今地球在發燒，大地受毀傷了，人類當思節制、疼惜。欲念不止，消費就變成消福；延長物命，就是延長地球的壽命。人人學習過簡單樸實的生活，用感恩心珍惜擁有，延長資源使用壽命，並且時時虔誠地對待一切人、事、物，只有福緣聚集，大地才能風調雨順，人生的「幸福品質」才會提升。
- 參與製作的程犁教授說，慈濟實已開創佛教美術新歷史，最值得讚歎的，是透過『做』的人間佛教實踐，在全世界皆能得到所有善良人的認可。

我的心得



導覽者的角色與經驗談

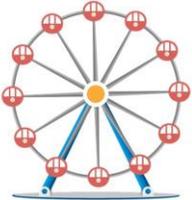
- <https://www.neptune-it.com/book-club-interview/9903502>



NOTE



法寶卡16



四修
無間修

法寶卡19



四無量心
大慈

法寶卡51



護法者
善知識

法寶卡01



六波羅蜜
布施

法寶卡23



三無漏學
戒

解決問題撈法寶 撈法寶說故事

探索教育團隊製作

2019年1月5日

心得分享與雙向交流



使命必達，共同責任—百發百中煙火秀



我們拋接的球象徵什麼？我們的任務代表什麼意義？

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

如何做才能讓每一個人都有能力、有信心達成共同的目標？

















為什麼團隊可以不斷進步？

我自覺到我可以改進的是?(觀念、技能、行為等)

















引爆潛能矩陣(Empowerment)

機會感

成就感

任務活動

選擇感

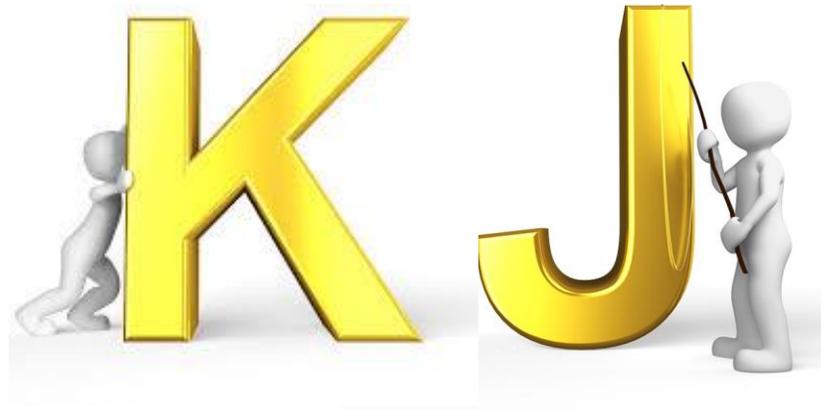
能力感

任務目的

意義感

進步感

勇於承擔大功德(KJ法)



KJ 法

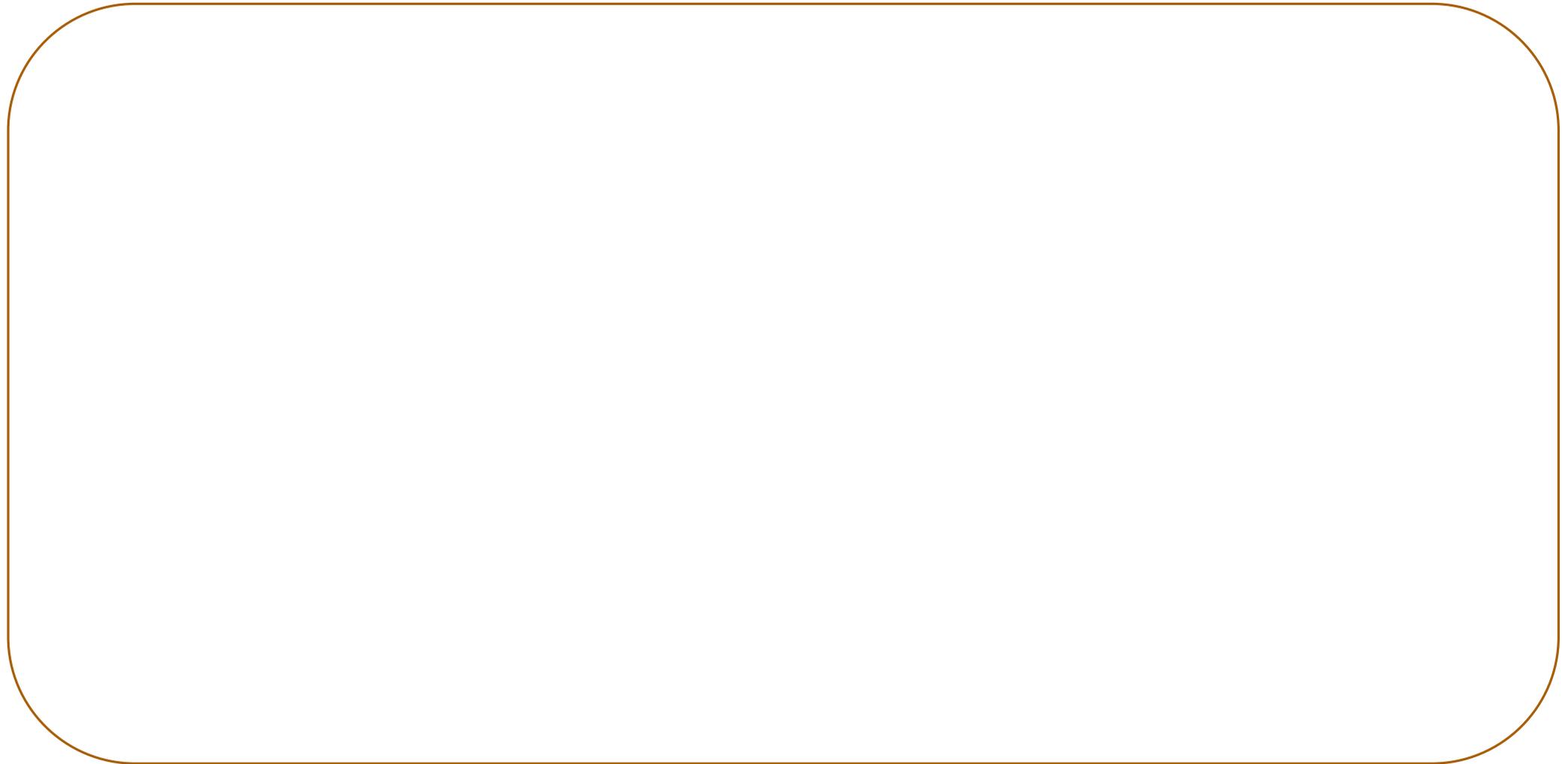


- ✓ 每人拿5張紙片(卡片)，或更多
- ✓ 一張只寫一個觀點/意見
- ✓ 全體人員討論，去除重覆的，只留一張代表
- ✓ 將紙片加以分類，分成不同的中島，並給予 每個中島命名，再寫一張代表的紙片
- ✓ 將有相關的中島，畫成大島
- ✓ 以線條(實線或虛線)表達各島之間的關係
- ✓ 以創意及團隊的方式上台發表
- ✓ 本次題目:如何提升說法傳法者的專業素養與使命感?

Note



我的學習與行動計劃



明月清風應無價，智者慧根覺有情

奈普敦論壇

<http://www.neptuner.666forum.tw/>

奈普敦智慧平台

<https://www.neptune-it.com/>

