20140819 晨起薰法香如是我聞思（個人筆記草稿，僅供參考，正確內容，請以未來大愛台播出的為主，感恩！）

菩薩遊戲妙用
降伏鏡裏魔軍
證得夢中菩提
假空有實遊戲
成就上求下化
淨佛國土妙用

人生修行，我們應該要好好用心；修行在人間，一定將心要開闊放大，既然選擇了佛法，深心信。我們若能很深的心，相信佛法，信入心還要很堅定。甚至不只是獨善其身，還要兼化他人。在佛經常常聽，聽人這樣說，成佛這樣久、這樣長、這樣遠，要幾生幾世才能成佛？雖然有信，卻沒這樣的耐心，自然很快就會疲倦，想著那種疲倦的心，就容易懈怠。我們人人若是相信，發大心、立大願。我們從佛陀長遠以來，無量數劫，他得了佛法真理，開始他發心如初，無量數劫，就是一心一志。雖然生生世世，就是只要有眾生的空間，他就把握因緣度眾生。不只在人間，地獄道有眾生他也到地獄道，畜生道有眾生他也到畜生道去，當然餓鬼、天人道，只要有眾生的地方，他就是為了佛法，應用因緣度眾生。所以說「菩薩遊戲妙用」，既然發了這分的菩提心，行菩薩道，我們信受要深信。從起頭開始，不怕路遠，就是盡我們本分，做該做的事。不去計算時間是長、是短，只是發這念心，生生世世，行菩薩道就對了！慈濟人常常說，發心立願，生生世世行菩提道，這是很容易發願，很容易說的話，但心呢？是否有深心受用，否則只有發願，這是空發願，沒有「真心」；真正的菩薩心，就是深心堅定，累生累世有眾生處，他就現身度眾生。不怕辛苦，哪怕地獄、餓鬼、畜生道，何況在人間遊戲，抱著遊戲人間這種的妙用，遊戲眾生道中這種的妙用。

儘管說，「降伏鏡裡魔軍」，有時候就有人說，不是一切皆空，你在修行，到底你這樣度這些眾生，跟你有何關係？就如在鏡中的魔軍一樣，其實鏡中的魔軍是在外面，還是裡頭？想到一故事，一隻狗在好幾面鏡子的空間，牠走入鏡子屋中，忽然間看到怎會這麼多狗？覺得這些狗對牠不存善意，所以牠一直吠、一直轉。越轉那些狗，好像比牠還惡，所以牠要比那些狗還惡，這樣彼此之間惡對惡，都用同樣的態度，同樣在那吠。這隻狗一直吠一直轉，一直吠一直轉，想要降服那些狗。但降服到最後，自己就疲倦而亡。這是一個譬喻，譬喻降

服鏡內的魔軍，其實鏡內的魔軍不在外頭，在我們內心。鏡中的那隻狗在哪裡？其實是自己竄入鏡屋中的那隻狗，不是鏡子裡有狗，是這隻狗自己走入這空間中。那空間本來就有鏡，狗來照狗，虎來照虎，貓來照貓，人來照人，佛來照佛。「那面鏡就是隨緣，什麼樣的境界，成麼樣的因緣，那面鏡本就空寂，清明空寂，是我們自己的無明，我們的煩惱，竄入鏡中，所以我們很辛苦。」

說修行，一直想要趕快修行而成佛，但是外面的境界就會來困擾我們。我們自己的心，受外面境界困擾，亂了我們心。我們發心要行菩薩道，心是這樣堅定，外面境界是這樣複雜。「你這樣堅定的心，與這樣複雜的境界，有可能降服嗎？」我們若有覺悟，瞭解了，瞭解人生短暫。人生本來就是短暫，我們也常知道無常瞬息間。這些道理，在佛經中常聽，我們只會說要即時把握當下。哪怕在夢中，我們的「人生就如一場夢，哪怕在夢中修行，我們清醒過來也是很歡喜」。我在夢中修行，夢中的境界也是很美。我這輩子，這場人生是場大夢，這場人生是一場的舞台。看看最近吉祥月，「菩提禪心」，許亞芬所演出的「佛遺教經」，用在這個時候，經過了中部在彰化，這二天在新竹，還會再繼繼。看戲的人，大家都很感動，原來佛陀這麼辛苦，一生為了修行，從少年、中年、老年，近涅槃還放不下眾生。這樣般般教育，不斷咐囑、叮嚀，很辛苦！到底這些弟子體會到多少？尤其是這幾天，我們所聽的，這些僧團中的首座弟子，也是代佛陀教育帶領僧團。但是他所帶領教育的僧團，還是停滯在獨善其身，還不能體會佛陀的心懷。「佛陀的心懷是『華嚴』的境界，『靜寂清澄』；佛陀的覺悟，與宇宙合而為一。佛陀發現，不只是他自己本身，是人人本具，這是佛的慈悲。希望人人能與他一樣，能夠通徹天地萬物的道理，這是佛陀的心意。」但要用這樣長的時間。

這樣長的時間，在人間來說也是一齣戲。這齣戲總演繹下來，不到二小時，一個多小時就結束了。這樣也是一齣戲，但是用這樣短暫的時間，演出了「法的真諦」；四諦、十二因緣法，而且般般教誨，將來要如何合和互協，佛法能夠永傳在人間。要人人知道，心要正，行八正道法，三十七菩提分、四聖諦等等。這些因緣會合，（演繹）時間也才這樣而已。演戲的舞台上，一個多小時的時間，一輩子人生的舞台。佛陀來這人生，一大事因緣，時間也是這樣過，人壽八十歲，同樣這樣過去。在這無始的空間、時間中，人間的八十年很短暫。常常跟大家提起，忉利天一天是在我們人間一百年。佛陀的八十年，還不到忉利天的一天，人生是不是很短暫。所以我們在短暫的人生中，就像是一場長時間的夢。在夢中這「大夢場」，又還是都「日日夜夜在做

夢」。有的人「夢魘」，就是像做了很多惡夢。但是真正能做到好夢在修行，好的夢，可能很少。我們若能覺悟瞭解，更能體會佛陀所說教法，人間一切皆是「假合」；因緣假合，有了因緣會合，這樣短暫的時間，個人的因緣，就這樣離開這世間。有的人是「瞬息剎那」就離開，有人拖磨幾十年，求生不得求死不能，拖了不知多久的時間；有的人在人間，處處幫助人，看人歡喜、得人愛；有人就是貪之無厭，惡霸於每一方，讓人看到，讓人怕、讓人厭等等。真正的複雜在這人間，到頭來還是空，如何的霸道還是空呀！

過去不是說過，「讓你財產產業普遍於全球人間，其實不值我們站的這片土地平安」。真的！我們住的土地能平安，這就是福。但很多人看不開，佔有的心，更多、更多、再更多，所以煩惱散播到很寬廣的地方。人間無常這麼多，而且天災人禍（不斷），不如顧好我們生活的地方平安，這就是福！看得出一切假合，何必起這樣的貪念，造這樣多的業，我們常說，「事業越大，造業越大，破壞山河大地越大，這就是現在為何災難會這樣多，很多都是在不知覺中所造作。原來『破壞是真的』，『所得到的財富，其實是假的』。讓你得到多少，也都寄在銀行裡，不可能全擔在你身上，或鑲箍著在你身上，全都是沒有的」，所以說「拚空得空」，拚到這樣也是空，得來也是空；但是「破壞大地是真的」，這叫做「造業」。「萬般帶不去，唯有業隨身」，菩薩能瞭解，因為得了道理，瞭解不只自己去除煩惱，去除人間一切的欲念，已經體會一切「假」也是「空」所會集。從小乘走到中乘，已經透徹大乘法，他已經「假、空、有」都透徹了。所以「佛陀的教育，菩薩來承擔，這叫做荷擔如來家業，承擔起這分責任」。「實遊戲」，若用真實的心來遊戲人間，遊戲一切「有眾生界」，這就是菩薩的心。

「成就上求下化」，菩薩他已經瞭解一切是假、是空、是有，因為這樣用真實的心，用菩薩的心，遊戲人間的妙用，這念真實心，遊戲在「人間」，遊戲在「空間」，在「眾生間」中；為的就是要「成就上求下化」，還是一樣，不斷在法中、在遊戲人間中體會道理。就如「菩提禪心」（節目）演員的心得分享：「以前不懂佛法，所看到的人生，自從演了菩提禪心後，對佛法的體驗，對人生的看法不同。以前的心就如在空中飛，現在的心真的踏實踩地，知道這可以做，那不能做。」雖然是演戲，那些台詞，佛法也能入心。所以我們在人間，「發菩提心，行菩薩道」，同樣入人群中，人人心中一部經，證實「假空無常，苦空無我」。這些道理都能在人群中體會到，甚至人人都有真如本性，所以上求下化，佛陀這樣說，從人群中印證佛的道理。證實了佛所說的道理，之後，再更札實、踏實我們的心，發心度化眾生。

所以「淨佛國土妙用」，這就是我們要如何擔起如來家業？「為佛教，為眾生」！為眾生來弘揚佛法。為眾生用佛法來淨化人心，我們必定要先對這外在的環境，我們自己的心魔，跟外面的境界若去會合，就會再造業，瞭解後，原來那面鏡子是清的，裡面在做怪是我們自己。這道理若能清楚，哪怕是人生很短暫，我們也願意做這場的「菩提夢」。「我們的人生，走在人間，時間哪怕是剎那，我們也要把握，把握剎那，恆持在永遠的時間，這就是要用心。」人間一切就是「假空會合」，我們要用在「妙有」，用「妙有」的法，實用在遊戲人間，要發大心、立大願，這樣才是真正「上求下化」；精進上求佛法，不惜辛苦下化眾生，承擔佛法在人間，所以「淨佛國土妙用 」。

經文：「世尊往昔說法既久，我時在座身體疲懈，但念空、無相無作，於菩薩法，遊戲神通。」

「世尊往昔說法既久」，世尊說法很久，四十多年了，來到法華經，已經四十多年。我們昨天就說過了，從初覺悟那念心，與宇宙會合，《華嚴》海會與諸佛菩薩會合，這種初成佛，說出了成佛的心聲。三七二十一日，心靈的境界都在《華嚴》的境界中，《華嚴》的境界是如何呢？「靜寂清澄，志玄虛漠」，志的遼闊與天體合一。但這種的境界，回到人間時，就要應機逗教，說《阿含》十二年。這是「談有」，因緣果報等等，弟子的過去生，自己的本生，生生世世時間很長。「曠劫」無盡量的時間，「空間」任何一個空間，就是遊戲在空間中。雖然空間很大，時間很長，長久以來，就這樣歷劫修行，這都是《阿含》十二年中所說。再講《方等經》八年的時間，將所有的物質，如何「會合」，如何「分離」等等，進入空的境界，這樣有八年。何況《般若經》是二十二年的時間，完全要讓大家如何不執著，把煩惱都去除，可見二十二年的時間很長。我們知道，要斷煩惱，能體會到是假又空、又是無常，瞬息剎那遷變，這都在《般若經》中。我們若不瞭解這些，煩惱無明斷不去，就要用二十二年的時間，這樣（加起來）四十二年就過了。剩下來七年多的時間，佛陀講《法華經》。所以隨佛聽法，已經這麼久了，慧命須菩提「解空第一」，就用坦白的心代替在座的人說出心中的話。也懺悔過去不能體會佛的心懷，是懺悔，也表達他們的心，佛陀雖然說法很久，我們都在座，也很疲倦了，身體都疲倦了。所聽的，所體會的，所瞭解的，就是空，無相、無作，這就是《方等》、《般若》，知道要如何去除煩惱，知道人世間一切都是因緣假合，所以我們只知道這樣。

經文簡釋：
「於菩薩法」；即三十七菩提分，四念處、四正勤、四如意足、五根、五力、七覺支、八聖道分，為修道的重要資糧。」

「此三十七道品及六度、行四攝法：布施、愛語、利行、同事。菩薩所修，與聲聞不同：故二乘人心不喜樂，行大乘，入人群。」

接下來講，「於菩薩法，遊戲神通」。菩薩法，什麼是菩薩法？同樣要學菩薩，也同樣由淺而深。要從我們初發心開始，「初發心要學的法是什麼法？要從《三十七助道品》開始；四念處、四正勤、四如意足，這叫做三種的四－『三四』；『二五』就是五根、五力；再來『七、八』就是七菩提分、八聖道分，這就是『三四、二五、七八』。你若能放於心中，什麼叫做「三四」，用這方法再去追求『四念處』，什麼是四念處？觀身不淨，大家會背了，四正勤、四如意足，這都是我們修行的基礎。」在日常生活中，面對著境界，我們若能知道「觀身不淨」，人與人之間感情，我們只能用「誠意的感情」，這叫「覺有情」。不要有「佔有的情」，男女卿卿我我、海誓山盟，造成了多少人間家庭的不幸。所以我們要跳脫「污染佔有」的感情，我們必定要先建立「菩提、菩薩的感情」，就是「覺悟的感情」，就叫「覺有情」！我們若用覺有情的心，來看人間事，凡事都很清淨無污染，所以我們用心在法中。

舉一例（說明）大家就知道其它。「五根、五力」我們同樣要精進，時時要瞭解。學佛我們若不精進，若沒時時起懺悔心，沒懺悔就不會精進，要精進就要懺悔等等。這信根，精進根等等，我們全都要有。七菩提分、八聖道分，全都是修行學佛的基礎。就像一棵大樹，根要伸展（臺語：滾）得開，這樹才會強健，才能長的茂盛。所以我們要好好用心在《三十七助道品》，這就是修道最重要的資糧。就如一棵菩提樹，要從土中吸收養分、水分，所以《三十七助道品》若堅固，就如樹根堅固，這三十七助道品，是我們修行的基礎。

除了三十七助道品外，還要「六度行」—「布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧」。這已經是菩薩道，菩薩道不離「四攝法」—「布施、愛語、利行、同事」，這任何一個人都要做得到。我們若說「六度」，這好像很深，我們能做到嗎？其實日常生活，就用較簡單「四攝法」；布施，我們要如何度人？「攝」就是「度」的意思；他的心，我們要「說話入他的心中，這就是法的布施」；他現在最需要什麼，我就給他什麼，幫助他，這種能幫助人，有形、無形能幫助他，全都稱為

布施。要布施我們就要用「愛語」，講話他愛聽，聽得下，愛聽才能入心，你若講話他不愛聽，法就不能入心。所以要讓他愛聽，法就能入心。我們講話要很小心，因人、因時、因地，說話的方法要很清楚，同樣的一句話，不對的地點，不是說話的時間，如這環境人這樣多，僅管你要講話的對象在其中，但是這個時間也不能說這樣的話，所以要因人、因時、因地。總之說話不是任何時間，何何空間，任何的人都能夠說。在過去一段很長的時間，佛陀也警惕我們，這樣的人，不能跟他說這樣的法，我們要接受這樣的教育。

「利行」，我們既然要修菩薩行，我們要事事利益眾生，不要計較，只要他歡喜就好。要如法，要歡喜，這就是在「同事」中，大家共同做一件事。我們一定要先去付出，才有辦法將他度來我們身邊，與我們一同做事。我們說話他一定要聽得懂，聽得進，與我們合作做事才會很歡喜，做事才會圓滿。大家所要做的事，是為利益人間所做，大家一起做，我們要感恩，這是你和我「同事」來做。這在我們人生中，做人、做事都非常重要，所以叫「四攝法」，修行者，道場內更需要。世間是一個大道場，我們在小範圍一定要做到，再做到大範圍。

菩薩所修與聲聞不同，聲聞只是獨善其身，修《三十七助道品》就可以了，但是菩薩還要「六度」、還要「四攝法」，這是不同之處。故「二乘人心不喜樂行大乘法」，不喜樂入人群中；不歡喜入人群，就不用行「六度行」，就不用有「同事」，他自己獨善其身。所以我們「聽法」，除了基礎的法《三十七助道品》以外，還要再身體力行於「六度、四攝法」，這樣才能上求下化。

經文簡釋：
「遊戲神通」；即八相成道之法，為初地以上菩薩所共有之神通。

＊「又神通」：神即心神，謂靜心照物，宿命記持，種種分明，皆隨定力，無有障礙，是名神通。

「遊戲神通」；即八相成道之法，佛陀來人間，真的是「八相成道」。「為初地以上菩薩所共有之神通」，我們每一個都是這樣，我們若沒出現人間，要怎麼做人，佛陀也是要出現人間，也要做人，要發心修行、覺悟等等。所以來人間，面對這「假合空有」的人間說真實法。「神通」，神就是心神。我們的心，我們的精神，就是靜心照物。我們心不要亂，就如剛才說那間鏡屋中，心要靜下來，這樣照東西，

美的東西在鏡中，一面美，面面鏡子都很美。如電梯中有一盞燈、三面鏡子。你可以看到，鏡中這面鏡照一盞燈，那面鏡變二盞燈，這面鏡成四盞燈，那面鏡變八盞燈，哇！十六盞、三十二盞，你可一直看下去。光二面鏡子互相照，照一盞燈，這鏡子這樣照來照去，就會變成整排都是電燈。其實是因這面鏡子「很清」，如清淨眾生無量的心。這種「神」;「宿命記持」，我們的心若很清淨，不只是明現在此生，還能明過去生的因緣，這叫宿命記，這叫宿命通；還能「種種分明」，過去、現在我們都很清楚，自然對未來就不糊塗，這叫做「皆隨定力」，若能這樣，「心很清，照物很明，自然我們的心就不亂，沒有障礙，這就是神通。

「遊戲神通」：諸佛菩薩以悲心救濟眾生為遊戲神通，釋世尊以八相成道為遊戲度化。
一、現降兜率天
二、現住胎受生
三、現出生人間
四、現作出家
五、現修苦行
六、現成正覺
七、現轉法輪
八、現入涅槃
此即以八相成道為遊戲神通。

＊「佛菩薩遊於神通，度化眾生以自娛樂，曰遊戲。」
＊「又戲者自在之義，無礙之義，佛菩薩以神通攝化眾生，能出入無礙，自由自在。」

「遊戲神通」；遊戲就是諸佛菩薩以慈悲心救濟眾生，就把它當作遊戲，我們若很甘願歡喜，「做完後，會累嗎？」「不會，感恩我還要來做。」這樣就像在遊戲一樣。釋迦牟尼佛也是用八相成道，遊化人間，這八相成道，就是一、現降兜率天；二、現在皇宮中現住胎受生；三、現出生人間；四、現作出家；五、現修苦行；六、現成正覺；七、現轉法輪，開始轉法輪，這樣一轉，就是四十九年，就現「入涅槃」，這就叫「八相成道」。

第一就是降兜率，因為還沒來人間以前，「兜率天就是菩薩的訓練場」。要來人間以前要先在兜率天，兜率是「欲界的第四天」，外面享受了很多的快樂，但是裡面「彌勒內院」，就是訓練菩薩的道場。所以

第一他離開兜率，降入皇宮來「住胎受生」這是第二。第三就是「出生在人間」，有兒童、青年的時代。第四就是開始要出家，看到人間無常、不平等，生、老、病、死苦種種；發心出家，開始修苦行，然後最後成佛，然後轉法輪，然後到涅槃，這就是八相。

人間的八種相，出生嬰兒相、兒童的相、年輕人的相、中年的相、老年的相，到最後病、死等等，這都是相。所以佛陀現人間，也是運用神通，不受人間污染，但是遊戲在人間。短短八十年的人生，還不到忉利天的一天。所以這短短人間，以風花水月做道場，這紛紛擾擾的人間，就是他修行成佛度眾生的道場，這就是運用神通。所以「佛菩薩遊於神通，度化眾生，以自娛樂」，因為我很甘願，我願意再來人間。又「戲」，戲就表示無罣礙，因這是一場戲，如「菩提禪心」，他們在舞台上在對立，吵架，下來（下戲）大家歡喜，一樣還是好朋友。同樣的道理，戲，就是一場戲，所以沒什麼樣的障礙，我們的心不要受外面障礙。「佛菩薩都是以遊戲神通來攝化眾生」，就如戲臺上的一場戲，來度戲臺下的人，好好讓他們也能入戲瞭解道理。「出入無礙」，如一場戲，出入無礙就是很自在。我們學佛就是要這樣，希望大家用心、用信，信受佛法，發長久的心，不要說很快就疲勞，也不要覺得說，這樣遠我怎走得到？我們時時要多用心！