

20150621 晨起薰法香如是我聞思（逐字稿，簡校版）

正行精進障道業現
惟當自勉戒慎名利
安然不動復須堪忍
知重佛法習眾德本

要用心啊！「正行精進障道業現」，又是怎麼樣？為佛法，很精進，也是正行，也是正精進。看一個人修行修得很好，言語行動，人群中，待人接物寬心、正念，但偏偏看到時時很多業力現前。有人就這樣說：「某某人有修行，怎麼會遇到處處刁難？」「某某人做得不錯，怎麼會發生這樣的事情呢？」這在佛教中，常常都會聽到這樣說，好像有修行的人就是得到完全平安的保障。其實，正信佛法，我們了解因緣果報觀，佛陀他所說的教法，有九部法，有十二分教，裡面就有因緣果報。佛陀也自己常常說過，他的過去生中所造作，一念偏差，無意間的錯誤，這樣的因緣牽引，未消。又在佛教中的《水懺》，悟達國師十世為高僧，卻是到了應世，就是十世之後在人間，有一次，懿宗皇帝的尊重、敬愛，他只是一念心，歡喜心起，高傲，驕傲，驕傲的心一生，要就座時，腳稍微碰一下而已，就是瘀青了，就瘀血了，開始就腫了，這樣就爛了，就變成人面瘡。這個故事，大家都知道。

只要他有了這樣的因、緣、冤交結著，儘管你十世都很用功，這個業消得了嗎？消不了，那就只能說這十世修行，知道不對的事情不能做，守戒、淨行，守戒就沒有再增業，淨行，心不受污染。十世，認真用功，對佛法，入八識田中，造福人群，所以這十世中結了很多好緣，十世以後能來生人間，早早就發心修行。修行，也是守規戒。只是在有一次，在叢林中碰到迦諾迦尊者，同樣「無餘修」，哪怕是遇到這位病僧，他還是同樣用愛，還是這樣照顧他，照顧他，照顧人，用愛付出，一直到這位病僧恢復身體健康，這個好緣就是在那一分「無餘修」。既然要修行了，只要遇到有人需要我，我不讓他漏掉，儘管這位病僧身體很臭，病很重，沒人照顧，我願意，我付出。這樣照顧到讓他身體健康，將要離開時，迦諾迦尊者就說：「將來你若有什麼困難，你來找我，我在某某地方。」這個故事，大家都知道了。一路還是參訪修學，一路還是一直與人結好緣，所以他的名聲開始透徹，很多人知道有這位修行者，喜歡幫助人，這位修行者他能開解人心中的疑惑，這位修行者到寺院、道場，就能將他修的法與僧眾來分享。慢慢地，他的學問，他的說法，這個名氣就愈來愈大了。

傳到了京城，有大臣向懿宗皇帝推介，「既然國王，皇上，您這麼好樂佛法，那就是要親受有德高僧來為您解說佛法，這樣才能正信、正知。正知、正信來施教國家人民，如此國家人民的思想觀念才能正確。」懿宗皇帝聽了，「是啊！我正需要有人來為我講說正法。」所以趕緊找，就禮聘將悟達國師，那時候他是叫做知玄，將這位知玄比丘請入皇宮，與懿宗皇帝對談。懿宗皇帝覺得這是一位不可多得的國寶，所以就將他供養在皇宮裡，以「師禮」禮為國師。懿宗為了尊敬他的老師，才會賜檀香座，就是用檀香去雕刻一張椅子，很精緻的椅子，請知玄比丘要上座。也就是皇帝已經冊封他叫做「悟達」，請國師上座。國師只是看到這張椅子，忽然間，驕傲的心起，不知不覺，「我身為國王之師，我能受國王這樣的禮待，天下之間，唯有我能坐上這張椅子。」這個驕傲心一起，得意忘形，轉個身要靠近這張椅子，腳這樣碰撞一下，這樣就已經業門開了。

就這樣，這隻腳怎麼醫都不會好，除了腫，破皮，爛了，形成一個人面瘡。一國之師（患惡疾），皇帝告示一直全國，要如何召名醫來治療。所有的名醫看到這樣的情形，拱手而退，這是沒辦法治療的。但是，人面瘡愈來愈嚴重，會臭，雖然身為國師，皇帝這麼看重，但是身體一破皮，同樣的，業障現前，身不清淨。從只是一個爛掉的傷口，變成一個人面瘡，好像有眼睛、有鼻、有口，這樣爛，這樣臭。自己一直想：到底我要怎樣才能求得名醫來治療？已經求遍天下，沒辦法。於是很懺悔，到底是什麼業來障礙我今生此世修行，讓我這麼痛苦？到底我還有什麼業未消、未了？這當中，忽然間浮起了迦諾迦尊者將要離開那時候的形態，那個聲音就像在耳邊，歷歷景象入心來。

開始決定向懿宗皇帝請假，他要到四川九隴山雙松樹樹下，在那個地方為標誌，他一定要找到這個地方，他的貴人在那裡。就這樣，懿宗皇帝派人陪伴國師。受盡了很多的風霜到達。果然，在雙樹下，遠遠看到一位修行者，走近看，親切誠意地迎接。就說：「你來的目的，我知道，不必擔心，等待明天天亮，我自然就會叫沙彌陪你到山下治療。」就這樣，隔天在山下的泉水邊，說出了這樣的故事—袁盎斬晁錯，這個故事；是在他將要彎下腰，將水取來洗腳；這地方自然湧出泉水，泉水從上面流下來，而成下面這池清水，就這樣將泉水捧上來，要洗這隻腳。但是就在那時候，一個聲音出來了。忽然間，他的心好像回歸到十世以前，那時候袁盎斬晁錯，那景象浮現出來。像是經過了一場夢，越過十世的景象，歷歷都是這樣朦朧如夢中，這樣

浮現出來。

等到這個故事的過程中都清楚了，袁盎斬晁錯之後，袁盎就離開了官場，深山修行。修行戒律森嚴，就這樣開始，發願生生世世都要出家，都要修行，不要染著世俗的名利，專心一意佛法中。願意在人群中去付出，去救人，將心投入佛法，去體解大道，願意生生世世發無上心，發大心，立大願。期待心與法，生生世世不離開法，但願深入經藏，智慧如海。又發願將來能投入人群，統理大眾，一切無礙。這是他捨棄了官場，入深山修行，時時皈依，時時所發的願。皈依在佛、法、僧，但願「體解大道，發無上心」。但願入佛法海中，能夠得法海，智慧如海，得法，智慧如海。但願生生世世出家修行，守持戒律，人群中度眾生。這就是他的心願，所以十世應他的心願，生生世世都是出家修行，都是入人群中去，就是專心修學佛法，這就是悟達國師。

雖然他入深山修行，但是斬晁錯的冤魂，這個業力，一直都想要報，不過他守戒律森嚴，業門關得很緊，所以，晁錯找不到業門可入。十世都是一樣，一直沒機會報，一直到十世以後，知玄一路修行，無餘修、無間修、長時修、尊重修，這樣戒律還是保持得很好，在人群中，四修不斷。同樣的，他的福很大，他的戒很密，所以還是一樣沒機會可入。直到這一世，知玄比丘，得到皇帝寵愛，封為悟達國師，這個時候，他傲慢的心開始。「身為天下一國之主的老師，又對我這麼好，這麼有價值的椅子，表達皇帝對我的敬愛。」就這樣，驕傲的心一起，業障的門就開了，所以「障道業現」。這個障礙他的修道就是驕傲的心，業就現前了。幸好有迦諾迦尊者，在他無餘修的過程中，不間斷地修行，一點點都不漏失福，他照顧人，所以這樣他得救了。我們要很了解因緣果報，絕對很嚴密，沒有讓我們疏漏掉的。哪怕是修行，有的是段段報，一段一段來報，餘報未完，還是同樣要報盡，這就是我們要常常提高警覺。

所以「惟當自勉戒慎名利」。我們要好好自己自我勉勵，要提高警覺。修行，點點滴滴都是我們自己的。你的業，自己過去做過的業，現在我們同樣要接受。現在要很謹慎，時時與人結好緣，培養我們的習氣不要有這分驕傲，貪、瞋、癡、慢，慢就是與驕，驕與慢是一體兩面，同樣就是一個驕。驕，那就是我慢心起，雖然名稱不同，是同樣的意思。這種心態，我們要常常自我警惕，時時要「安然不動，復須堪忍」。我們萬一過去生中或者是有什麼樣的人與人之間，在人群中，有什麼讓我們不如意，有什麼來欺壓我們，造我們的謠等等，或

者是有意嫉妒，我們就要用很寬大的心，要安忍不動，安然，我們要很安然，要「復須堪忍」，很開闊的心。一切的煩惱如一陣無明風，一吹就過去了，不需要將這種無明放在心裡，時時要培養對人的尊重，工作倫理，對人的尊重不能缺少。「四修」之中，讓你無餘修、無間修、長時修，後面就叮嚀我們「尊重修」。所以，〈授記品〉無不都是叮嚀我們修行的過程，這個「因」很重要。但是未來，我們這個「尊重」，要奉事供養，這就是尊重，「尊重修」。我們要懂得尊重人，倫理的過程，一定要尊重。

所以要「知重佛法」，要了解，要尊重佛法。佛的教法，我們要常常重重地放在心裡，輕輕地說，我們要重重地收進來，要很重視，要尊重。所以「知重佛法」，「習眾德本」，我們要不斷練習德，我們要修德。在人群中的一切，我們看清楚，要如何去造福人群，要如何退讓，眾生的剛強。要如何在人群中學出道理，道理如何來尊重，這表達在我們的身與心，法入心，但是我們要表達在行動中，這叫做德本。我們待人接物一定要有倫理，工作也要有倫理，現在的社會就是要這樣。人群中的組織，同樣都有工作，要如何負責任，要如何有尊重，這就是在工作倫理中，這也是德本。不要以為我入佛堂來，拜佛這個時候叫做修行；聽法，這樣叫做修行。其實，來禮佛，是我們為佛子一定要表達的禮敬，任何一個宗教都有祈禱，都有禮拜，任何一個宗教都是這樣。即使是我，每天早上，你們在外面禮佛，我也在佛堂禮拜，我也不敢懈怠。早課，是我們的本分事，修行者、佛教徒的本分事，怎麼能外面的經聲、鐘聲、鼓聲、誦經聲，這麼有道氣，我們在裡面到底是在做什麼呢？自己是不是很驕慢、很貢高呢？這樣人家會瞧不起，這是無德。無德，人家瞧不起，所以我們必定要按照規律，如律如規。「習眾德本」，我們要很尊重佛法，我們要好好練習我們的德本。對佛法不懂得起尊重，對人會懂得尊重嗎？

所以說，不論你多麼的能幹，也是同樣要有這分真正放下身段，確實用恭敬心，在四修中，是要恭敬。所以在〈授記品〉，佛陀一再一再叮嚀，長久的時間，不論是過去所授的舍利弗、迦葉、須菩提、迦旃延，每一位要成佛的過程，都是要奉事諸佛。要經過這麼多、這麼多佛，佛佛都要奉事尊重，佛陀滅度之後，還要供養。在這種無佛在世，同樣也要如佛在一樣，這樣的供養。這就是在教育我們，所以我們應該要好好用心，要不然，因緣果報很可怕，我們一定要重視。所以，授因記果，一直要跟大家說因緣。授因記果，與我們修行的恭敬、尊重，這都不能離開，這是在授記的意義中，重在這個地方，這是重點。授因記果，就是要我們人人記住因緣果報，我們要很重視。

過程中的尊重，我們絕對不能輕忽。所以說，六度四修，我們必定要遵守，以及戒、定、慧「三無漏學」，聞思修，這都是必修的行，這在授記中，一一都很強調。所以前面的文這樣說。

經文：「得見八千，二百萬億，諸佛世尊，為佛道故，供養恭敬，於諸佛所，常修梵行。」

目犍連將來能成佛，但是他「得見八千，二百萬億，諸佛世尊」，他為了要修佛法，「為佛道故」，為了要修佛法，為了要延承佛的法脈，所以要供養尊重，要以身作則，要供養尊重。「於諸佛所」，在每一尊佛的道場裡，佛在世時要奉事恭敬，在這個地方還要修梵行，自己要很清淨來修，身體力行。要為佛服務，奉事就是服務，服務佛陀，然後還要再修梵行，身心要很清淨。接下來這段文說。

經文：「於無量劫，奉持佛法。諸佛滅後，起七寶塔，長表金剎，華香伎樂，而以供養，諸佛塔廟。」

經文簡釋：「於無量劫，奉持佛法」

* 「劫波」：長時間。

* 歷年滋久，崇奉受持佛之正法。

這就是供養的過程，供養這麼多佛，還要修梵行，在每一尊佛的修行中，還要長時間，長時間奉持佛法。要多長的時間呢？在供養諸佛，自己要身心清淨，這樣用長時間來修持佛法，這要多長呢？

「劫」，都是說「劫」。尤其是目犍連，他的時間八千加上二百萬億諸佛，這麼長的時間，都是以「劫」來計算。「劫」就是劫波，「劫波」就是長時間。「歷年滋久」，用人間的年計算，很長、很久，用這麼長久時間，到底是多久？過去就曾經解釋過，從人壽十歲開始，到人壽八萬四千歲，一百年多一歲，這樣一直增，增到人壽八萬四千歲；再從八萬四千歲，再一百年減一歲，減到人壽十歲，一增一減，叫做「一小劫」。「歷年滋久」，意思就是說難算，時間很長，很長的時間，很難算的時間。這麼長的時間來崇奉，就是敬重，很尊重佛法。要這麼長的時間，長時間，這樣不間斷來「崇奉受持佛之正法」。這就是我們要修行的，心要永遠永遠，歷盡一切劫數，都是不變的心。

經文簡釋：

「諸佛滅後，起七寶塔」；上明佛前，今明佛後。以七珍寶建舍利塔。

「諸佛滅後，起七寶塔」，這麼多佛，八千佛之後，同樣要建塔造廟。無佛的時代，用像法，形相，有出家的人，有寺就有出家人，所以以出家人代代相傳，將佛陀的教法這樣一直傳下去。有人在寺院裡修行，就是表示佛法還在。哪怕正法、像法，之後就是末法了，末法，就是開始世間又動亂了，慢慢就是佛法滅了，才又重新開始。像這樣，一劫一劫，一直累積時間。所以這個時間，有正法、有像法、有末法，不過目犍連的時間很長。所以，這是「上明佛前，今明佛後」。奉事供養諸佛，就是佛在之時。「佛滅度後，起七寶塔」，就是佛滅度之後，還是同樣與佛在世沒差別。佛滅度之後，雖然佛不在，無法親身奉事佛，但是還是同樣很恭敬，用七珍寶，就是珍珠、瑪瑙等等，這都叫做寶物，用這些寶石、寶物來建塔，來供養舍利。

經文簡釋：

「長表金剎」；表明剎竿，欲令迷者知所歸趣，以金為剎，莊嚴堂舍。

「長表金剎」，這裡塔要蓋得很高，「剎」就是寺院、有修行人的地方，寺院或者是塔廟。塔，有佛的舍利在；寺、精舍，就是有修行者在，所以這叫做「剎」。「長表金剎」的意思就是說，我們現在看尼泊爾，尼泊爾它的古蹟有這樣很高的塔，很長的標竿，就是表示德，佛德很高。那天那位查德里先生來的時候，也是用電腦顯示出他們原來在尼泊爾的古蹟，其中有一支剎竿非常的白，很高的標竿，上面有一個圓形的東西，這就是竿。就是表示在這個土堆，他們有很多古蹟的東西倒了，都是很高的東西，裡面都是這樣疊起來、疊起來，疊到在最高處，就是安奉舍利。在最高處，就是一個鉢，那個鉢是金，最高處的地方。所以太陽若一照，金光閃閃，這也是叫做「金剎」。就是說那個地方有佛的舍利，塔的最頂端有佛的舍利。上面又一支長長的東西往上，表達最高處，所以這叫做「剎竿」。

或者是寺院有多高，它的前面還是有一支比寺院更高，這叫做「剎竿」，意思就是顯德的意思。這就是有佛法，最高點。所以「欲令迷者知所歸趣，以金為剎，莊嚴堂舍。」就是很高的地方就如一個標誌，佛法是眾生所皈依處，是道理所會合的地方，也就是引導迷航的人。就如燈塔在大海中，將要靠岸，有一座燈塔指引。同樣的意思，所以「長表金剎」，就是很長，那個地方的最高處，指引迷津。若是對佛教來說，就如佛法、佛的舍利，或者是法的精英、精神在那裡，這叫做「剎竿」，能夠指引迷途所歸趣的地方。「以金為剎，莊嚴堂舍」。金，就如一個鉢一樣，有金，陽光一照，它就發光發亮。

***此云長表金剎者，謂塔上覆鉢柱，為塔之表，以金為之，其塔高千由旬，則表之長可知。**

「此云長表金剎者」，就是表示「塔上覆鉢柱」，鉢柱，要頂住這個鉢，要有一根柱子，這樣長長直直地上去。這就是剛剛所說的「金剎」。這是要讓大家知道，這個地方有寺院，有修行者在這裡，佛法就是在這裡。修行者在什麼地方，佛法就在那個地方。「塔上覆鉢柱，為塔之表」，就是表示佛的舍利在這個地方。「以金為之，其塔高千由旬」，表示很高的意思。「則表於長可知」，知道，讓我們知道很長、很高。我們的寺院要讓它最高處，還是同樣，最高，不論你寺院有多高，都有一個最高的標誌在。

***金剎:塔之別名，又以金所造之剎竿，即塔上之九輪。剎者，即佛剎，梵剎等是也。然西國之風，於高處立竿，其頭置佛骨，故指竿或塔名曰剎，今謂之金剎。**

「塔之別名，又以金所造之剎竿」，就是這支柱子很高，「即塔上之九輪」，那個地方有法輪，就如法輪一樣，在那個地方。「剎者，即佛剎」，這就是表示有佛法的地方，有佛法的地方，就是梵剎，就是清淨的地方。在西國之風，西國之風，就是從中國以西向來看，那就是印度，佛來自印度，過去的迦毘羅衛國，還是在古印度的領土中，整個印度，所以統稱是佛的國家。那是過去，現在當然，尼泊爾，就是迦毘羅衛國，它獨立了。過去印度是在中國的西邊，所以叫做「西國之風」，就是說在印度那個地方，它的風俗，「高處立竿，其頭置佛骨，故指竿或塔，名曰剎，今謂之金剎。」

我們現在看到很多都倒了。那都是這樣整堆土，裡面不是空的，就是這樣整個堆起來，堆得很高，上面才一個尖尖的東西，那個造型，放著舍利，這也是稱為「剎」。所以，印度那個地方是不是還有舍利在那裡？不知道。不過，二千多年來，那個地方，迦毗羅衛國，現在的尼泊爾，就是很多世界的佛教徒都要去朝聖的地方，他們的建築物都是用這樣來表達佛在印度、尼泊爾。所以他們有很多的建築物都是這樣，整堆，再讓它尖起來，這也是叫做「塔」，這也就是叫做「金剎」。這是印度的建築，要表示對佛尊敬的風俗、建築。

經文簡釋：

「華香伎樂，而以供養，諸佛塔廟」；若香若華，伎藝音樂，舍利寶塔，像設廟宇。

所以「華香伎樂，而以供養，諸佛塔廟」。這就是凡是有這樣的建築，那就是人人要去做供養，在那個地方伎樂。所以印度、尼泊爾，他們人人都很愛唱歌，人人都像在誦經歌一般，聲音都很好，而且印度的舞姿，他們的姿態與敦煌的，我們看敦煌的，雖然我們無法到那裡，卻是從畫冊中，我們都能看出敦煌的舞姿。就是用這樣的伎樂，印度古代就是用這樣的伎樂，伎樂來獻歌供養，也是在那裡舞出肢體的供養。這就是過去，佛不在了，但是還是用這樣種種，表達出他們的尊重，所以「若香若華」，香，就是表示最虔誠的供物，最美的東西，我們最喜歡的，拿去供佛。伎藝，就是舞姿、音樂等等，在舍利塔，舍利寶塔，在那裡獻舞姿、伎藝、音樂，在那裡表示供養。供養的方式很多種，佛在世時，用恭敬心來供養；佛滅度後，就是用物質來表達。用什麼樣的方式來表達出佛德有多高，表達出人在那個地方，是一種神聖的地方，在那裡要如何獻出他的伎藝來供養？這就是印度它的風俗。

所以我們學佛要用心，過去的時間是這樣，但是我們現在，現代的時間，我們應該佛法聽入我們的心，我們要真正用心來精進，雖然人類道德一直愈來愈來衰退了，道心一直減弱了，這是現代。所以災難不斷不斷發生，這叫做末法。末法就是道理一直在人心消退，叫做末法。道理在人心消退，人無法無天，沒有尊重道理，行為就驕傲起來，這是現代人所以愈來愈猖獗。佛法要留著，唯有從我們的心虔誠來接受法，從我們的身虔敬對法。佛不在了，我們是修行的道場，要如法如規矩，同樣要表達那種恭敬、禮拜，任何宗教都是不離開恭敬、禮拜，來表達出我們折我慢幢。我們我慢，我們就要知道，人群中，要與人共同同時來禮拜，這是很重要。因緣果報，我們要很重視，重視因緣果報。所以我們行六度，卻是也不要忘了四修法，我們都要重視。時間是這樣分秒過去，五濁惡世如波浪、海嘯一樣，一波一波，我們要提高警覺，要戒慎虔誠，自己要自勉勵。「惟當自勉」，自己要自勉勵，要戒慎，不要受名利昏了我們的頭，忘了禮節、規矩。所以我們人人時時要多用心啊！